

Convegno

# LA SICUREZZA TRA EVENTI E MANIFESTAZIONI

Relatore: ELENA CANAPARO



Mercoledì 16 ottobre dalle 14.00 alle 17.00 - Sala Puccini • Padiglione 22

## ARGOMENTI DELL'INTERVENTO

- Decreto del Fare (legge n. 69 del 21 giugno 2013 con la legge di conversione 8 agosto 2013 n. 98 «disposizioni Urgenti per il rilancio dell'economia»)
  - Decreto Palchi e Fiere ( 22 luglio 2014 )
  - La Circolare ( n. 35 del 24 dicembre 2014 )
  - La Circolare Gabrielli ( 7 giugno 2017 )
  - La Direttiva Morcone (28 luglio 2017)
  - La direttiva Piantedosi (18 Luglio 2018)
    - Opere Temporanee
    - Le Figure dell'Evento
    - Luoghi dell'Evento
    - Un Vero Progetto
      - I Rischi



## DECRETO + CIRCOLARE:

Quando è necessario il coordinamento della sicurezza

Nei cantieri temporanei o mobili e di conseguenza quando è necessario l'ausilio del coordinatore della sicurezza, sia in fase di progettazione che di esecuzione di lavori, per la tutela della salute e della sicurezza degli operatori che svolgono la loro attività nei settori degli spettacoli e delle fiere.

PSC

DUVRI

# DI COSA STIAMO PARLANDO?



# Il mondo temporaneo

**Le opere temporanee (OT)** considerate sono prevalentemente:

- temporanee;
- modulari;
- montabili/smontabili;
- trasportabili;
- reimpiegabili.

Le OT risultano formate da un complesso di elementi prefabbricati collegati fra loro, ciascuno destinato ad una particolare funzione e tutti insieme coordinati in vista di una funzionalità specifica (accoglienza della prestazione artistica, della proiezione cinematografica, della rappresentazione teatrale, dell'accoglienza del pubblico, supporto di attrezzature di sollevamento, di schermi video, di telecamere, di altoparlanti, luci, effetti speciali, ecc.).

I principali elementi prefabbricati utilizzabili sono :

- elementi tralicciati (ad esempio: torri e americane);
  - elementi di ponteggio;
  - elementi per tribune;
- elementi di raccordo e di giunzione;
- elementi di movimentazione (paranchi elettrici a catena, ecc.);
  - ecc.

Il palco è l'OT sopra cui si svolge l'azione di esibizione/rappresentazione/intrattenimento. Il palco, realizzato mediante struttura metallica o di altro materiale, è generalmente costituito da una pedana (ovvero palcoscenico, eventualmente a gradoni con differenti livelli di altezza o inclinata) e dotato o meno di elementi di copertura. Se esistente, la copertura viene realizzata in opera, generalmente a terra e portata in quota con sistemi di sollevamento manuali o motorizzati; essa può essere utilizzata per il supporto delle attrezzature audio, video, luci e scenotecniche.

## Particolari esigenze

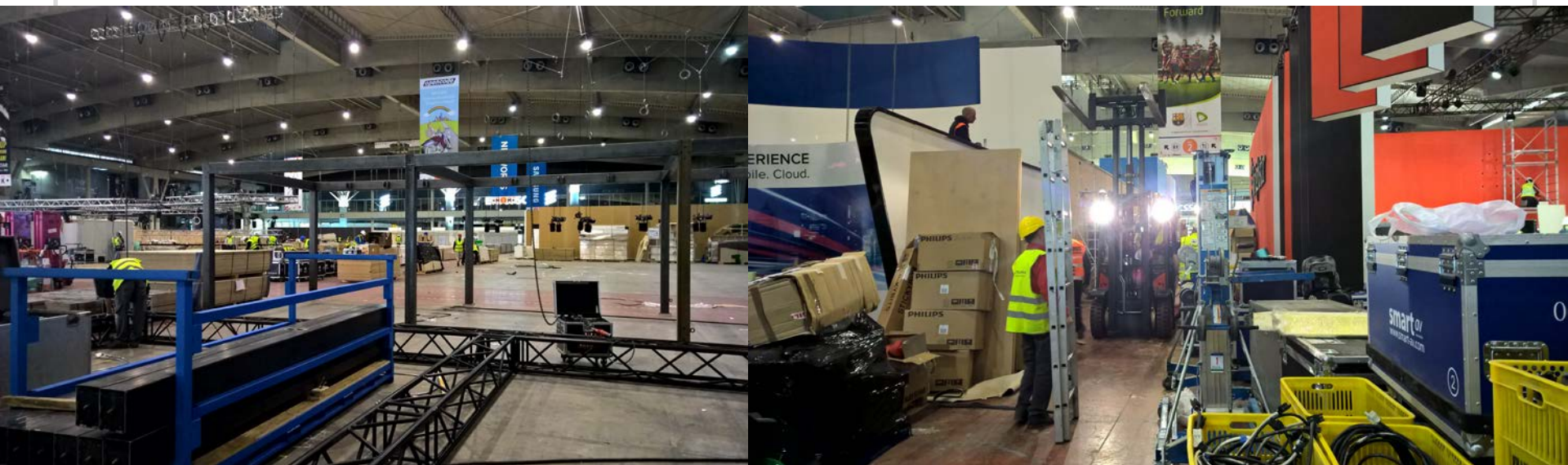
### Relative la forza lavoro

- a) presenza di più imprese esecutrici nelle aree di lavoro, con permanenza di durata variabile;
- b) presenza di un elevato numero di lavoratori, autonomi o dipendenti, nelle aree di lavoro, con permanenza di durata variabile e con svolgimento di mansioni diverse tra loro;
- c) frequente presenza di imprese e lavoratori di diverse nazionalità nelle aree di lavoro;

### Relative lo spazio e il tempo

- d) necessità di completamento dei lavori in tempi brevi, compatibili con lo svolgimento programmato degli spettacoli; e) necessità di realizzazione dei lavori in spazi ristretti; f) possibilità di operare in contesti caratterizzati da vincoli architettonici o ambientali; g) rischi derivanti dalle condizioni meteorologiche e ambientali in relazione alle attività da svolgersi in luoghi aperti.

# Titolo: “Sicurezza negli allestimenti fieristici e museali”





# LE NUOVE FIGURE

- a) Gestore: soggetto giuridico che gestisce il Quartiere fieristico;
- b) Organizzatore: soggetto giuridico che organizza la manifestazione fieristica;
- c) Espositore: azienda o altro soggetto giuridico che partecipa alla manifestazione fieristica con disponibilità di un'area specifica;
- d) Allestitore: soggetto che è titolare del contratto di appalto per montaggio/smontaggio dello stand ed eventuale realizzazione delle strutture espositive;
- e) Stand: singola area destinata alla partecipazione alla manifestazione fieristica dell'Espositore;
- f) Spazio complementare allestito: area allestita destinata a sale convegni, mostre, uffici e altri servizi a supporto dell'esposizione fieristica;
- g) Produzioni totali, mezze produzioni, singolo spettacolo, rassegna

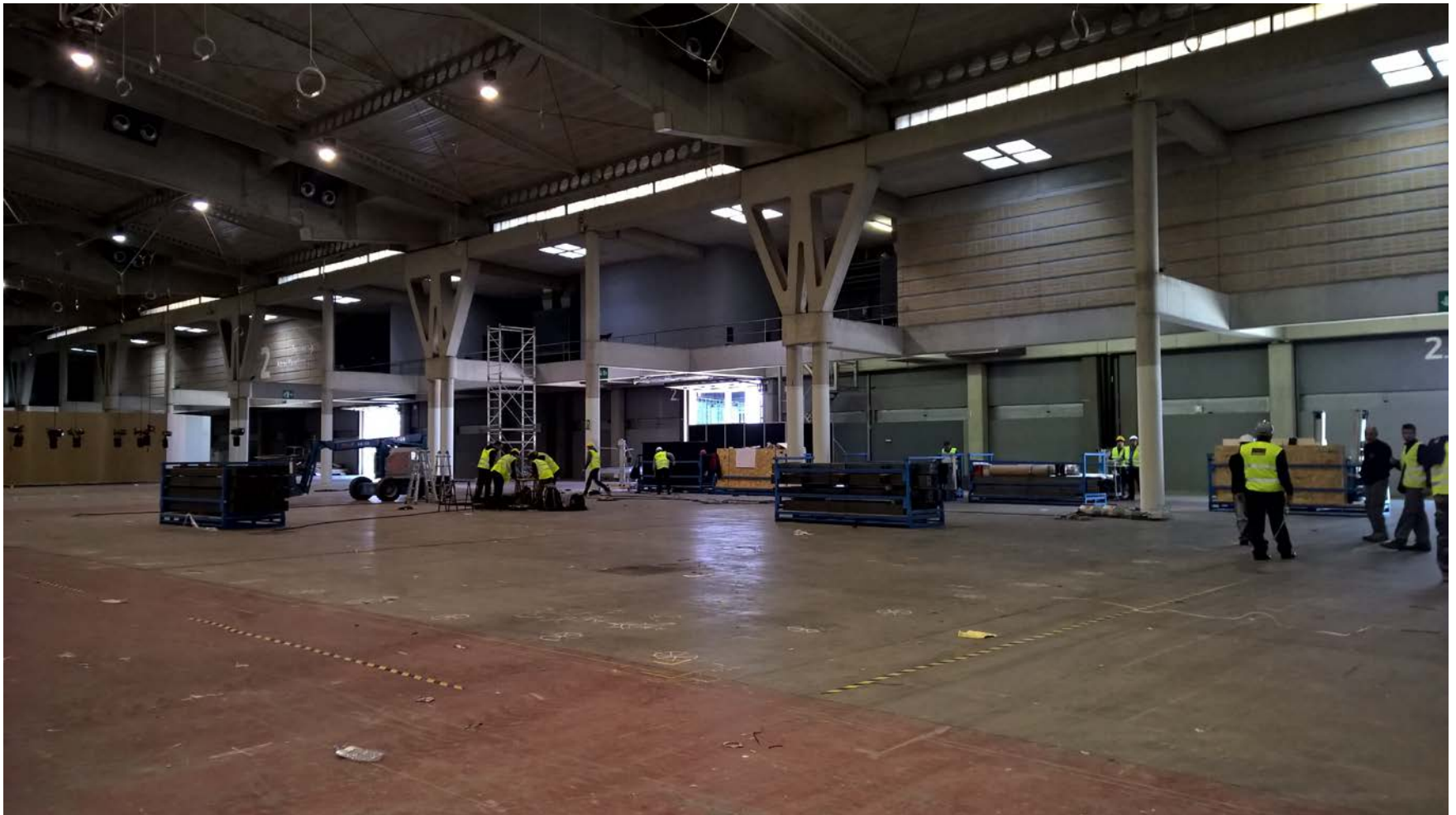
# LUOGHI DELLO SPETTACOLO E DELLE FIERE

Quartiere fieristico: struttura fissa, o altro spazio destinato ad ospitare la manifestazione fieristica, dotata di una propria organizzazione logistica e relativa agibilità, destinata allo svolgimento di manifestazioni fieristiche;

Struttura allestitiva: insieme degli elementi utilizzati per l’allestimento di uno stand o di uno spazio complementare allestito;

Tendostruttura: struttura portante con telo di copertura, sia aperta che chiusa ai lati.

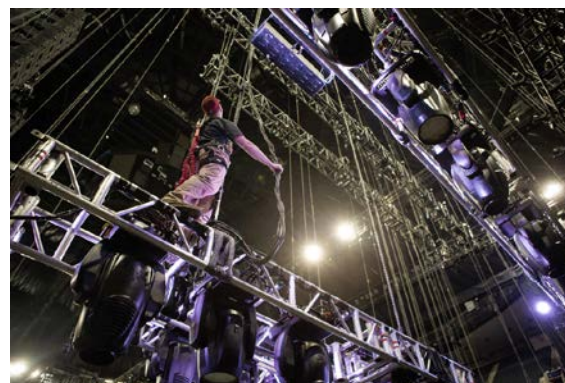
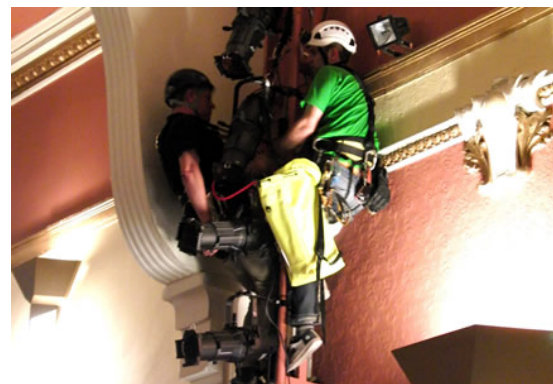
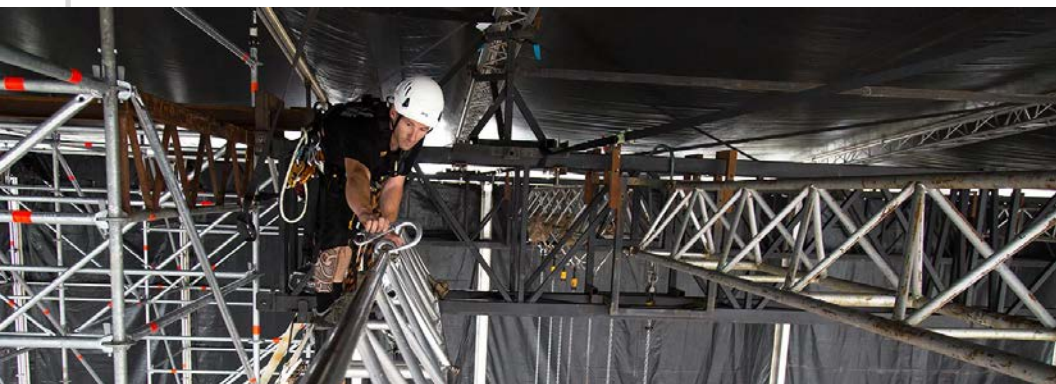
# Titolo: "Sicurezza negli allestimenti fieristici e museali"



# Titolo: "Sicurezza negli allestimenti fieristici e museali"



# Titolo: “Sicurezza negli allestimenti fieristici e museali”



# LA SICUREZZA: UN VERO PROGETTO



## IDENTIFICAZIONE DEL CANTIERE E DEI SOGGETTI COINVOLTI

Le informazioni minime concernenti il sito di installazione dell'opera temporanea sono di seguito riportate: a) dimensioni del luogo di installazione dell'opera temporanea anche in relazione alla movimentazione in sicurezza degli elementi della stessa e delle relative attrezzature necessarie; b) portanza del terreno e della pavimentazione relativa al luogo dell'installazione, in relazione alle sollecitazioni indotte dall'opera temporanea e durante le fasi di allestimento/disallestimento della stessa;

c) portata di eventuali strutture già esistenti o di punti di ancoraggio da utilizzare per il sollevamento di americane o altre attrezzature; d) presenza di alberi, manufatti interferenti o sui quali intervenire, linee aeree o condutture sotterranee di servizi, viabilità; e) caratteristiche di sicurezza degli impianti elettrici e di messa a terra.

Fondamentale per la progettazione è il cronoprogramma ragionato dell'attività : i tempi, gli spazi e le risorse umane e di attrezzature coinvolte. Ricordiamo che il risultato deve essere ottenuto entro la data dello spettacolo che non può essere posticipata.

## IDENTIFICAZIONE DEL CANTIERE E DEI SOGGETTI COINVOLTI

- Analisi e valutazione dei rischi, procedure esecutive e misure di prevenzione e protezione, prescrizioni operative
  - Misure di coordinamento
- Pianificazione e programmazione dei lavori
  - Stima dei costi della sicurezza
- Responsabile dei lavori;
  - Coordinatore per la sicurezza in fase di progettazione CSP;
- Coordinatore per la sicurezza in fase di esecuzione CSE [se già nominato];
  - Datori di lavoro delle imprese esecutrici
    - [attività a cura del CSE];
    - Lavoratori autonomi
    - [attività a cura del CSE ];

## IDENTIFICAZIONE DEL CANTIERE E DEI SOGGETTI COINVOLTI

- Analisi e valutazione dei rischi, procedure esecutive e misure di prevenzione e protezione, prescrizioni operative
  - Misure di coordinamento
- Pianificazione e programmazione dei lavori
  - Stima dei costi della sicurezza
- Responsabile dei lavori;
  - Coordinatore per la sicurezza in fase di progettazione CSP;
- Coordinatore per la sicurezza in fase di esecuzione CSE [se già nominato];
  - Datori di lavoro delle imprese esecutrici
    - [attività a cura del CSE];
    - Lavoratori autonomi
    - [attività a cura del CSE ];



# **CONCLUSIONI**

## **punti salienti per una buona sicurezza**

## Aspetto esecutivo

- Tempi ristrettissimi in condizioni di lavoro estremamente stressanti e interferenze ovunque
- Poco dialogo con i preposti delle singole aziende per i documenti per le attrezzature di lavoro e per i e modalità di lavoro

# Titolo: "Sicurezza negli allestimenti fieristici e museali"



La conclusione è che ci debba essere sempre un progetto

Perché progettare un evento grande o piccolo ...  
è un mestiere.



GRAZIE PER L'ATTENZIONE

*www.aifos.it*



**AiFOS**

Associazione Italiana Formatori ed  
Operatori della Sicurezza sul Lavoro